

EINE WEIHNACHTSBOTSCHAFT

oder

Süßer die Trommeln nie klingen

Text und Konzept: Martina Oberhauser

Franz Kanefzky (2018)

$\text{♩} = 60$
A EINSTIMMUNG (2:00)

Flöte 1

Piccolo

Oboe 1

Englischhorn

Klarinette 1 in B

Bassklarinette in B

Fagott 1

Kontrafagott

Horn 1+2 in F

Trompete in C

Posaune

Pauken

Röhrenglocken

Schlagzeug

Harfe

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

pp

p

pp

m. Filz p

solo

(arco)

pizz.

(arco)

1.

To Schlgz.

7

Fl. *espress.*

Picc.

Ob. *mp* *espress.*

E. H.

Kl. *mp*

B. Kl. *mp*

Fg. *mp*

Kfg.

Hn. *mp* *espress.*

Trp.

Pos.

Pk.

Schlgz. Triangel *p*

Schlgz. *p* in der Mitte m. sticks To Glsp.

Hfe. *pp* *p*

Vi. 1 *espress.* *mp* *pizz.*

Vi. 2 *espress.* *mp* *pizz.*

Vla. *pp* *mp* *p* *solo*

Vc. *solo* *mp* *pizz.* *arco*

Kb. *mp*

5

ANSICHTSEXEMPLAR

13

Fl. *mp*

Picc. *mp*

Ob. *cresc.*

E. H. *mp* *cresc.* To Ob.

Kl. *mp* *cresc.*

B. Kl.

Fg. *mp* *cresc.*

Kfg. *mp* 5

Hn. *a 2* 5

Trp. *mp* 5

Pos. *mp*

Pk. *mp* *cresc.*

Schlgz. *mp* m. Filz

Schlgz. *mp* Glockenspiel

Hfe.

Vi. 1 *pizz.* *arco* 6 6 6 6 *mp* *cresc.*

Vi. 2 *pizz.* *arco* 6 6 6 6 *mp* *cresc.*

Vla. *tutti* *mp* *cresc.*

Vc. *tutti* *mp* *cresc.*

Kb. *mp* *cresc.*

18

Fl. *sfz p*

Picc. *sfz p*

Ob. *mf* ³

E. H.

Kl. *sfz p*

B. Kl. *sfz*

Fg. *sfz p* *mf*

Kfg.

Hn. *sfz p*

Trp. *sfz p* *mp*

Pos. *sfz p* *mp* ³

Pk. *sfz p*

Schlgz. *sfz p* *mp*

Gisp. *sfz p* To Schlgz. Schlagzeug *mp*

Hfe. *sfz p* ⁷ ⁷ ⁶

Vi. 1 *sfz p*

Vi. 2 *sfz p*

Vla. ³

Vc. *sfz*

Kb. *sfz*

Ansichtsexemplar

Fl. *mp*

Picc. *mf* To Fl.

Ob. *mp*

E. H.

Kl. *mp*

B. Kl.

Fg.

Kfg. *mp* *espress.*

Hn. *mp*

Trp.

Pos.

Pk.

Schlgz. *p* hg. Bck. in der Mitte m. sticks *pp* m. Filz

Schlgz.

Hfe.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. pizz. *p*

Kb. pizz. *p*



26

Kfg.

Schlz.

Schlz.

Hfe.

VI. 1

VI. 2

diminuendo

||

27

Kfg.

Glspl.

Schlz.

Hfe.

VI. 1

VI. 2

Glockenspiel

pp

diminuendo

♩ = 60

B

B. Kl. *m. Fuß*
p *p* *p*

Hn. *fp*

Schlgz. Schlagzeug

Schlgz. Ratsche
ppp

To Glockenspiel

1. Hey, Stopp! 2. Genauso wie die Tür zum Dachboden
als ich sie endlich aufgekommen habe. 3. Eine schwere, dunkle Eichentür
... die hat geknarzt.

VI. 1. *ppp*

VI. 2. *ppp*
mit dem Bogen auf die Saiten drücken (nur Geräusch)

Vc. *arco*
p misterioso *solo* *poco gliss.*

Tempo dem Können des Trompeters angepasst

Trp. *p con sord. (weit entfernt)*

Schlgz. Tam Tam
p

Glsp. *Glsp wie Spieldose (langsam)*

Hf. p.d.l.t.
p

4. Und naiv wie ich bin... 5. Mir hat überhaupt niemand gesagt
wie düster der Dachboden da oben ist.
...Weihnachtsdeko für's Kinderkonzert.

VI. 1. *pp*

VI. 2. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *arco solo* *p misterioso* *sul E poco gliss.* *tutti* *pp*

44

Picc. *p* *misterioso*

Ob. *p* *misterioso*

Trp.

Pk. *secco* *p*

Schlgz. *p*

Glsp. *Spieldose (langsam)*

E.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

6. Alte knarrende Balken und nur in der Mitte konnte ich überhaupt aufrecht stehen.

49

Ob.

B. Kl. *ord.* *mp*

Schlgz. *p*

Glsp. *Spieldose (langsam)* To Schlgz. *p* *claves*

E.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

7. Als ich dann zuerst nicht einmal den Lichtschalter gefunde habe, fand ich es echt ein wenig unheimlich.

8. Vorsichtig tastete ich mich vorwärts

53

Ob.

B. Kl.

Pos. *p* *ff*

Pk. *ff*

Schlgz. *p* *ff* *rim-shot* To Xyl.

Schlgz. *ff*

E. **9. und stieß in einer Ecke gegen eine Menschengestalt.** **10. Man bin ich erschrocken!...**
Die war wohl noch von Ritter DQ
übrig geblieben.

VI. 1 *sfz* *gliss abwärts*

VI. 2 *sfz* *gliss abwärts*

Vla. *sfz* *gliss abwärts*

Vc. *solo* *sfz* *gliss abwärts*

Kb. *solo* *sfz* *pizz.* *die Anderen!*

58 $\text{♩} = 80$

E. **11. DQ de la Mancha,**
der gegen Windmühlen kämpfte.

VI. 1 *arco* *p* *pizz.*

VI. 2 *arco* *p* *battuto*

Vla. *solo* *mf* *mf*

Vc. *tutti* *pizz.* *p* *arco*

Kb. *pizz.* *p*

63

Hfe. *ord.*

12. Also wenn ich ehrlich bin...

E. Eine alte Harfe mit verstimmten Saiten.

VI. 1. *pizz.*

VI. 2. *pizz.*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

68

Hfe. **D** *mf* ein Papierblatt zwischen die Saiten ("Beckmesser-Harfe")

13...ein Skelett.

E. *mf*

71

Hn. *mf*

Schlgz. *mf* Xylophon *glissando* *mf* To Schlagz.

Schlgz. *mf* Ratsche *mf* Bambus-chimes To Schreibmaschine

E. *mf*

14. Und überall Kisten...

Willst du ins Orchesterbüro wechseln oder was?

VI. 1. *mf* *pizz.*

VI. 2. *mf* *pizz.* *arco*

Vla. *mf* *pizz.* *arco*

Vc. *mf* *pizz.*

♩ = 80

E TAKTILE SCHREIBMASCHINE (1:50)

SPRUNG

74

Fl. *p*

Fl. *p*

Ob.

Oboe

E. H.

Kl. *p*

B. Kl. *p*

Fg. *mf*

Kfg.

Hn. 1. *p*

Trp. *p* con sord.

Pos. *p*

(den 1. Teil übertrieben rubato dirigieren)

Pk. *p*

Schlgz. Tischglocke Ratsche *p*

Schlgz. Schreibmaschine *p* unbeholfen und suchend mit Zweifinger-System Finger dehnen

Hf. *p* secco

VI. 1 *p*

VI. 2 *p* battuto

Vla. *p* battuto *mf* ord. *p* battuto

Vc. *p* pizz. arco *p* sul pont. *p* pizz.

Kb. *p* pizz. arco *p* sul pont.

SPRUNG

♩ = 100

F Kontrabass-Fete (2:10)

Sektorkorken

82

Schlgz. mf

E. mf

17. "Na super", hab ich mir da gedacht,
"die feiern da unten und ich kriech hier rum."

Kb. arco mf p mf

Kb. pizz. mf

Kb. pizz. mf

mf falls 4. Kb. besetzt - tiefe Töne a due

92

VI. 1 pizz. arco mp

VI. 2 pizz. arco mp

Vla. pizz. arco mp

Vc. pizz. mp

Kb. arco pizz. arco mp

Kb. arco pizz. mp

Kb. nur 3. Kb. mp

mp + 4. Kb.

101

VI. 1 solo mp f nur 3 Spieler pp

VI. 2 solo p nur 3 Spieler pp

Vla. solo arco mp

Vc. solo mp

Kb. pizz. arco p f

Kb. pizz. arco p f

Kb. arco p nur 3. Kb. f a due pizz.

109

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *nur 2 Spieler*
p

Vc. *1. Pult divisi*
p *wie Vogelgezwitscher*

Kb. *mp*

Kb. *mp*

Kb. *mp* *arco* *f* *nur 3. Kb.* *pizz.*

solo *mp* *f*

119

Schlgz. *Sektorkornen*

VI. 1 *mp* *solo* *tutti*

VI. 2 *mf* *solo* *tutti*

Vc. *pizz.*

Kb. *arco* *pizz.* *solo*

4. Kb. spielt m. 2. Kb. *+ 4. Kb.*

128

VI. 1 *p* *sehr zart*

VI. 2 *p* *sehr zart*

Vla. *p*

Vc. *pizz.* *p* *arco* *con gliss.* *mf*

Kb. *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Kb. *mf* *arco* *pizz.* *arco*

Kb. *mf*

136

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. *pizz.*
p

Kb. *gliss.*
tr.

Kb. *pizz.*
arco

Kb. *pizz.*
arco

solo

==

145

Schlgz. *Sektkorken*

E.

VI. 1 *solo*
mp *f* *non div.*

VI. 2 *solo*
p *non div.*

Vla. *non div.*

Vc. *arco* *solo* *non div.*

Kb. *p* *f* *pizz.*

Kb. *p* *f* *pizz.*

Kb. *arco* *p* *nur 3. Kb. (arco)* *gliss.* *fp* *4. Kb. pizz.*

a due *divisi*

SPRUNG

18. Das hat mich echt geärgert.
Also ich kriech weiter auf dem
vermaledeiten Dachboden rum.

SPRUNG

G EIN MUSIKALISCHER ADVENTSKALENDER (240 Sek.)

155

Fl. *p*

Fl. *p* Flöte

Ob.

Ob. *espress.*
mp

Kl. *p*

B. Kl. *p*

Fg.

Kfg.

Hn.

Trp. *leggiero*
mp

Pos.

Pk. 1. Tür: Trp. 2. Tür: Eng. Hr.

Schlgz. *claves*
p

Schlgz. *m. sticks*
p

Hfē. *p*

VI. 1. *pizz.* *p* *arco*

VI. 2. *pizz.* *p* *arco*

Vla. *pizz.* *p* *arco*

Vc. *pizz.* *p* *arco*

Kb. *pizz.* *p*

(H)

167

Fl. *mfp* *p*

Ob. *mfp* *p*

Kl. *mfp* *p*

B. Kl. *mfp* *p*

Fg.

Kfg.

Hn. 2. solo *p* *mp*

Trp.

Pos.

3. Tür: 1. Vl. solo + Kb. solo

Pk.

Schlgz. *p*

Hfe.

Vl. 1. *mfp* solo *mp* *leggiero* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vl. 2. *mfp* solo *p*

Vla. *mfp* *p*

Vc.

Kb. *pizz.* *mp* *arco* *pizz.* *arco*

177

Fl. *p* *fp*

Fl. *p*

Ob.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Kfg.

Hn. *espress.*

Trp.

Pos. *p*

4. Tür: tiefes Hr. 5. Tür: Vlc. tutti

Pk. *p*

Schlgz. *p* m. Filz

Schlgz. *p*

Hfe. *p*

Vi. 1 *tutti pp fp*

Vi. 2 *pp fp*

Vla. *pp fp*

Vc. *pp mf espress.* 3 3 3 3

Kb. *tutti pp p fp*

ANSICHTSEXEMPLAR

I

Fl. (Flute) - 2 staves

Ob. (Oboe) - 2 staves

Kl. (Clarinet) - 1 staff

B. Kl. (Bassoon) - 1 staff

Fg. (Fagott) - 1 staff

Kfg. (Kontrabaß) - 1 staff

Hn. (Horn) - 1 staff

Trp. (Trompete) - 1 staff

Pos. (Posaune) - 1 staff

Pk. (Percussion) - 1 staff

Schlgz. (Schlagzeug) - 2 staves

Hfe. (Harfe) - 1 staff

VI. 1 (Viola I) - 1 staff

VI. 2 (Viola II) - 1 staff

Vla. (Violoncello) - 1 staff

Vc. (Violoncello) - 1 staff

Kb. (Kontrabaß) - 1 staff

6. Tür: Harfe

Röhrenglocken

espress.

fp

p

mp

pizz.

mp

mp

189

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *p*

B. Kl. *p*

Fg. *p*

Kfg. Kontrafagott *p*

Hn. *mp* Glocken

Trp. *mp* Glocken

Pos. *p*

Pk. 7. Tür: Glocken/Perc. *mp*

Röhren- Gl. *mp* *espress.* To Schlagz.

Schlagz. *mp* abziehen m. snare

Hfe.

Vi. 1. *mp*

Vi. 2.

Vla.

Vc.

Kb. *p* arco

♩ = 80
193

UNSERE WEIHNACHTSBOTSCHAFT (1:20)

Fl. *p* Flöte To Picc. Piccolo

Ob. Oboe

Kl. *3*

B. Kl. *3*

Fg. *3*

Kfg. Kontrafagott

Hn.

Trp.

Pos.

Pk.

Röhren- Gl.

Schlgz. Glockenspiel *p espress.* *3*

Hfe. *p* *5* *6* *7*

39. Wenn jemand an den anderen denkt....

S. *accel.*

Vi. 1 *ppp* *p espress.* *3*

Vi. 2 *ppp* *p*

Vla. *ppp* *p pizz.*

Vc. *pp* *pizz.* arco

Kb. *pp* *pizz.* arco

203 $\text{♩} = 100$

Fl. *mf*

Picc. *mf* *espress.*

Ob. *f* *espress.*

Ob. *f* *espress.*

Kl. *mf* *espress.*

B. Kl. *mf* *espress.*

Fg. *f* *espress.*

Kfg. *f* *espress.*

Hn. *f* *espress.* *senza sord.* *a 2*

Trp. *f* *espress.*

Pos. *f* *espress.*

Pk. *f* *espress.*

Röhren- Gl. *f* *espress.*

Glsp. *f* *espress.*

Hf. *f* *espress.*

S.

VI. 1 *f* *espress.*

VI. 2 *f* *espress.*

Vla. *f* *espress.*

Vc. *f* *espress.*

Kb. *f* *espress.*

213 $\text{♩} = 70$

Fl.

Picc.

Ob.

Ob.

Kl. *dolce*
p *ppp*

B. Kl.

Fg.

Kfg.

Hn.

Trp.

Pos.

Pk.

Röhren- Gl.

Glsp. *dolce*
p *ppp*

Hf.

40. Ein Erlebnis, das euch bleibt -
ein Augenblicksgeschenk.

E.

S.

VI. 1 *p* *ppp*

VI. 2 *p* *ppp*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb.