

Helden auf dem Notenblatt

Ein musikalisches Abenteuer

Musik: Franz Kanefzky (2002/2014)

1 ♩ = 120

1. Prolog **2** ♩ = 80 nimmt Picc.

Flöte *p* *mf*

Oboe *p*

Klarinette in B *p* *mf* *p* *p*

Fagott *p* *p*

Horn in F *mf* *p*

Trompete in C *mf*

Posaune *mf*

Pauken *mf*

1. Schlagz. *mf* *p*

2. Schlagz. *p* *p*

Kinderchor 1. Stimme

Kinderchor 2. St. ad.lib.

Violine 1 *mf* *p*

Violine 2 *mf* *p*

Viola

Violoncello

Kontrabass

Glsp

ppp

7 **3** $\text{♩} = 120$ Piccolo **4** $\text{♩} = 80$ **5** $\text{♩} = 120$ nimmt Flöte

Fl. *mf*
 Ob.
 Kl. ♯
 Fg. *p*
 Hn. *mf*
 Trp. (C)
 Pos. *mf*
 Pk. *mf*
 1. Schl.
 2. Schl. *mf*
 Chor
 Chor
 VI. 1 *mf* pizz. arco *p*
 VI. 2 *mf* pizz. arco *p*
 Vla. *mf* *p*
 Vc. *mf* *p*
 Kb. *mf*

13 Flöte

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Kl. *p* *mf*

Fg. *mf*

Hn. *p* *mf*

Trp. (C) *p* *mf*

Pos. *p* *mf*

Pk. *mf*

1. Schl. *p*

hg. Bck.

2. Schl. *p*

Chor

Chor

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *p* *mf*

18

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

1. Schl.

hg. Bck.

2. Schl.

mf

Chor

Chor

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

22

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

1. Schl.

2. Schl.

Chor

Chor

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

hg. Bck.

3

3

Detailed description of the musical score: The score is for page 22 of a symphony. It features a variety of instruments and a choir. The Flute part starts with a melodic line, followed by the Oboe. The Clarinet and Bassoon have more active, rhythmic parts. The Horns play a melodic line with a triplet. The Trumpets and Trombones provide harmonic support. The Percussion section includes Snare Drum 1 and Snare Drum 2. The Violins and Viola play rhythmic patterns. The Violoncello and Kontrabaß provide a steady bass line. The Choir parts are currently silent. Dynamics include accents and crescendos. A large red watermark 'Ausschnitte zur Ansicht' is overlaid on the page.

25

Fl. *p* *mp* *mp*

Ob. *p* *mp*

Kl. *p* *mp*

Fg. *mp*

Hn. *mp*

Trp. (C) *p*

Pos. *p* *mp*

Pk. *p* *mp*

1. Schl. *p* *simile*

2. Schl. *mp* Ratsche Glsp

Chor
Kann mich je - der hö - ren. Ich heiß' Terz. Ja - woll! Kling mal auf - wärts, kling mal ab - wärts

Chor
Kann mich je - der hö - ren. Ich heiß' Terz. Ja - woll! Kling mal auf - wärts, kling mal ab - wärts

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

31

Fl.

Ob. *mp*

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C) *f*

Pos.

Pk.

1. Schl.

2. Schl.

Chor

Chor

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

und ich find' mich toll. Kom - po - nis - ten schrei - ben mich in

und ich find' mich toll. Kom - po - nis - ten schrei - ben mich in

7

35

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

1. Schl.

2. Schl.

Chor

Dur und auch in Moll.

Chor

Dur und auch in Moll.

hg. Bck.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

38 | 2.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

1. Schl.

2. Schl. hg. Bck.

Chor Moll.

Chor Moll.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

42 6 7 ♩ = 66

Fl. *mp* 6

Ob.

Kl. *mp* 6

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

1. Schl. wind-chimes *p*

2. Schl.

Chor *solo* *tutti*
Kann mich je - der hö - ren?

Chor
hö - ren?

VI. 1 *p* *p* *mp*

VI. 2 *p* *p* *mp*

Vla. *p* *p* *mp*

Vc.

Kb.

Ausschnitte zur Ansicht

48

Fl. *p* 6 6 *mp*

Ob.

Kl. *p* 6 6 *mp*

Fg. *mp*

Hn. con sord. *p*

Trp. (C) con sord. *p* *mp*

Pos. *solo* *mp*

Pk. *p*

1. Schl. wind-chimes *p* *mp*

2. Schl. hg. Bck. *mp*

Chor

Chor

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

57

Fl. *dolce* *mp*

Ob. *dolce* Nach E. H. Englischhorn *mp*

Kl. *dolce*

Fg.

Hn. *dolce* *mp*

Trp. (C) *dolce* *mp* *mp*

Pos. con sord. *dolce*

Pk. *mp*

1. Schl. Bck. m. Filz

2. Schl.

Chor Mhm Ah Quint heiß ich, kann zau-bern. Mein Klang ist Ma-gie. Ge-

Chor Mhm Ah Quint heiß ich, kann zau-bern. Mein Klang ist Ma-gie. Ge-

VI. 1

VI. 2

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb.

66

Fl.

E. H.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

1. Schl.

2. Schl.

Chor

Chor

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf 6 > *mp*

Nach Ob.

mf 6 > *p*

mp

p

p

pp

mp

p

mf

mf

Gisp

mp

p

heim - nis - voll of - fen. Wer? Wo? Was? Wann? Wie? Quint heiß ich, kann zau - bern. Mein

heim - nis - voll of - fen. Wer? Wo? Was? Wann? Wie? Quint heiß ich, kann zau - bern. Mein

p > *pp*

p

p

p

p

73

Fl.

E. H.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Bck. m. Filz

1. Schl.

2. Schl.

Chor

Chor

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mp

Oboe

p

pp

mp

Klang ist Ma - gie. Ge - heim - nis - voll of - fen. Wer?

Klang ist Ma - gie. Ge - heim - nis - voll of - fen. Wer?

p

pp

77 9

Fl. *mf* 6

Ob.

Kl. *mf* 6

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk. *mf*

1. Schl. *mf* wind-chimes *p*

2. Schl.

Chor
Wo? Was? Wann? Wie?

Chor
Wo? Was? Wann? Wie?

VI. 1 *p* *mp*

VI. 2 *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc.

Kb.

83 **10** $\text{♩} = 120$

11

Fl. *mf* G.P.

Ob. *mf* G.P.

Kl. *mf* G.P.

Fg. G.P.

Hn. G.P.

Trp. (C) (con sord.) *mf* G.P.

Pos. G.P.

Pk. G.P.

1. Schl. G.P.

2. Schl. *Xyl* *mf* G.P.

Chor G.P.

Chor G.P.

VI. 1 *solo* *mf* G.P. *tutti* *mf* G.P.

VI. 2 *mf* G.P.

Vla. G.P.

Vc. G.P.

Kb. G.P.

Ausschnitte zur Ansicht

89 12 Piccolo $\text{♩} = 120$

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *p*

Fg.

Hn. (con sord.)

Trp. (C) (con sord.) *p*

Pos.

Pk.

1. Schl. *p* claves

2. Schl. *p* Xyl

Chor

Chor

VI. 1 *pizz.* *p*

VI. 2 *pizz.* *p*

Vla.

Vc.

Kb.

96 $\text{♩} = 120$ nimmt Flöte

Fl. f

Ob. f

Kl. f mf 6

Fg. f

Hn. senza sord.

Trp. (C) senza sord.

Pos. senza sord.

Pk. f gliss.

1. Schl. guiro f

2. Schl. f

Chor Mei-ne Schrit-te, die sind klein doch wich - tig.

Chor Mei-ne Schrit-te, die sind klein doch wich - tig.

VI. 1 arco f mf

VI. 2 arco f mf

Vla. f mf

Vc. arco f mf

Kb. arco f mf

104

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

1. Schl.

2. Schl.

Chor

Chor

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

trv

mf

mf

mf

mf

mf

mf

3

3

mf

mf

Mu - si - kan - ten nen - nen mich Se - kund. Und be - nutz - en mich die Kom - po - nis - ten rich - tig

Mu - si - kan - ten nen - nen mich Se - kund. Und be - nutz - en mich die Kom - po - nis - ten rich - tig

19

112 Flöte.

Fl. *mf* *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Fg.

Hn. *f*

Trp. (C) *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

1. Schl. *f*

2. Schl. *f*

Chor
 geht es mu - si - ka - lisch ziem - lich rund. Ja so kling - e ich! Wer kennt mich noch nicht?

Chor
 geht es mu - si - ka - lisch ziem - lich rund. Ja so kling - e ich! Wer kennt mich noch nicht?

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

120

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

1. Schl.

2. Schl.

Chor

Chor

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

f

f

gliss.

Ge-he mei-nen Weg in klei-nen Schrit-ten. Ich bin die Se-kund! Nicht sehr groß, na und! Komm mit mei-nen Schrit-ten stets ans

Ge-he mei-nen Weg in klei-nen Schrit-ten. Ich bin die Se-kund! Nicht sehr groß, na und! Komm mit mei-nen Schrit-ten stets ans

130

Fl. *f* *6*

Ob. *f* *6*

Kl. *fp* *f* *6*

Fg. *fp* *f*

Hn. *fp* *f* *3*

Trp. (C) *f* *f* *3*

Pos. *fp* *f* *3*

Pk. *gliss.*

1. Schl. *f* *3*

2. Schl. *fp* *f* Ratsche

Chor Ziel. Mei-ne Schrit-te die sind klein dochwich - tig. Mu-si-kan-ten nen-nen mich Se-kund.

Chor Ziel. Mei-ne Schrit-te die sind klein dochwich - tig. Mu-si-kan-ten nen-nen mich Se-kund.

VI. 1 *p* *f* *6*

VI. 2 *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *fp* *f*

Kb. *fp* *f*

139

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

1. Schl.

2. Schl.

Chor

Chor

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

poco gliss.

guiro

f

Xyl

f

Undbe-nutz-en mich die Kom-po - nis - ten rich - tig, geht es mu-si - ka-lisch ziem-lich rund.

Undbe-nutz-en mich die Kom-po - nis - ten rich - tig, geht es mu-si - ka-lisch ziem-lich rund.

This musical score page contains measures 148 through 152. It features a full symphony orchestra and a two-part choir. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet in C (Trp. (C)), Trombone (Pos.), Percussion (Pk.), First Violin (1. Schl.), Second Violin (2. Schl.), Chorus (Chor), Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The dynamic marking *f* (forte) is used throughout. The choir parts include German lyrics: "Ich bin die Se - kund! Nicht sehr groß, na und! Komm mit mei - nen".

Fl.

Ob.

Kl. *p*

Fg.

Hn. *p* *mf*

Trp. (C)

Pos. *p* *mf* *p*

Pk. *gliss.* *mf*

1. Schl. *p* *mf*

2. Schl. *p* *f* hg. Bck.

Chor
Schrit-ten stets ans Ziel.

Chor
Schrit-ten stets ans Ziel.

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p* *mf* *p*

Kb. *p* *mf*

162

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Fg. *p* *f* *p* *f* *p*

Hn. *f*

Trp. (C) *f*

Pos. *p* *p* *f* *p*

Pk. *f*

1. Schl. *fp*

2. Schl. hg. Bck.

Chor

Chor

VI. 1 *fp*

VI. 2 *fp*

Vla.

Vc. *p* *f*

Kb. *p* *f*

165 $\text{♩} = 60$

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

1. Schl.

2. Schl.

Chor

Chor

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

f

mp

p

f

mp

p

f

mp

p

f

f

f

mp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

pizz.

mp

Tri - to-nus so wer-de ich ge-nannt. Ich bin alt doch mäch - tig.

Tri - to-nus so wer-de ich ge-nannt. Ich bin alt doch mäch - tig.

171

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

1. Schl.

2. Schl.

Chor

Chor

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

p

p

ppp

ppp

ppp

arco

Vib

An - ge - spannt und rät - sel - haft im Klang, bin ich schick - sals - träch - tig

An - ge - spannt und rät - sel - haft im Klang, bin ich schick - sals - träch - tig

177

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

1. Schl.

2. Schl. Röhrengl.

Chor

Chor

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

p

mp

mp

mp

Tri - to - nus so wer - de ich ge - nannt. Ich bin alt dochmäch - tig.

Tri - to - nus so wer - de ich ge - nannt. Ich bin alt dochmäch - tig.

sul pont

ppp

ppp

ppp

ppp

pizz.

mp

Ausschnitte zur Ansicht

182

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

1. Schl.

2. Schl.

Chor

Chor

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

ppp

ppp

ppp

ppp

Glsp

Röhrengl.

mp

An - ge - spannt und rät - sel - haft im Klang, bin ich schick - sals - träch - tig

An - ge - spannt und rät - sel - haft im Klang, bin ich schick - sals - träch - tig

ord.

ord.

ord.

ord.

arco

4. Meer der Triolen

27 ♩=112

Flöte Piccolo *mp*

Oboe *mp*

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Trompete in C

Posaune

Pauken

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug *Gls* *mp*

Violine 1 *p*

Violine 2 *p*

Viola *p* *tenuto* *mp*

Violoncello *p*

Kontrabass *pizz.* *p*

6

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

1. Schl.

2. Schl.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

38. Auf dem Meer aber ist es herrlich und lange Zeit segeln sie dahin und genießen die Überfahrt.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

sim.

tenuto

mp

11

Fl. *mf* *espress.*

Ob. *mf* *espress.*

Kl. *mf* *espress.*

Fg. *mf* *espress.*

Hn. *mf* *espress.*

Trp. (C) *mf* *espress.*

Pos.

Pk. *mf*

1. Schl. *mf*

2. Schl. *mf*

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf* *arco*

16

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

1. Schl.

2. Schl.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

hg. Bck. m. stick

21

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

1. Schl.

2. Schl.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

hg. Bck. m. Filz

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

26

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

1. Schl.

2. Schl.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p *cresc.* *3*

p *cresc.* *3*

p *sfz*

sfz

sfz

p *sfz*

sfz

cresc. *3*

cresc. *3*

cresc. *3*

p *sfz*

31

Fl. *p* 3 *cresc.* 3

Ob. *dim.*

Kl. *dim.* *p* 3 *cresc.* 3

Fg. *dim.* *p* *sfz*

Hn. *dim.* *sfz*

Trp. (C) *f* *mf*

Pos. *dim.* *sfz*

Pk. *dim.* *p* *sfz*

1. Schl. *sfz*

2. Schl. *mf* hg. Bck. m. Filz

VI. 1 *f* *dim.* 6

VI. 2 *dim.* 3 *cresc.* 3

Vla. *dim.* 3 3

Vc. *dim.* 3 *cresc.* 3

Kb. *dim.* *p* *sfz*

34

Fl. *dolce*

Ob. *p*

Kl. *p* *pp* 3 3 3 3

Fg. *p*

Hn. *p*

Trp. (C) *p* *dolce*

Pos. *p*

Pk. *pp*

1. Schl. *p*

2. Schl. *p*

VI. 1 *pp* 3 3 3 3

VI. 2 *pp* 3 3 3 3

Vla. *p*

Vc. *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

39

Fl. *mf*

Ob. *mp dolce*

Kl. *mp* *tr* *mf*

Fg. *mp* *mf*

Hn. *dolce* *mp*

Trp. (C)

Pos.

Pk. *mf*

1. Schl. *mf*

2. Schl. *p* *Glsp*

VI. 1 *tr* *mf*

VI. 2 *pp* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

44

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

1. Schl.

2. Schl.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

(tr)

p

mf

mf

p

hg. Bck. m. Filz

p

mf

p

3

dim.

3

3

49

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *cresc.*

Kl.

Fg.

Hn. *pp*

Trp. (C) *pp*

Pos.

Pk.

1. Schl.

2. Schl. hg. Bck. m. Filz *cresc.*

VI. 1 *pp* *cresc.*

VI. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc.

Kb.

54

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

1. Schl.

2. Schl.

Erz.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

sfz

pp

mf

cresc.

mf

mf

mf

mf tenuto

sim.

39. Nun verändert das Meer allmählich seine Farbe

59

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Kl. *mp* *p* *tr*

Fg. *p* *p*

Hn. *p*

Trp. (C) *p*

Pos.

Pk.

1. Schl.

2. Schl. *mp* Ratsche

Erz. und am Horizont wird der Himmel finster. "Schlimme Sache!", kräht die Sekund.

VI. 1

VI. 2

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb.

69

Fl. *tr* *mf*

Ob. *(tr)*

Kl. *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

Hn. *<*

Trp. (C) *mf*

Pos. *mf*

Pk. *mf* *pp*

1. Schl. *mf* *pp*

Erz. 40. Aber sie irrt.

VI. 1

VI. 2

Vla. *pp*

Vc. *<* *dim.* *pp*

Kb. *<* *ad. lib.* *dim.* *pp*

Es ist keine Wolke, sondern ein Heer von Sechzehnteln, und die brausen genau auf sie zu.

76

Fl. *p* *♩=100*

Kl. *mp*

Fg. *mf*

2. Schl. *Mar* *mp* *mf*

Kb.

84

Fl. *mp*

Kl. *mp*

Fg. *mp*

Hn. *sfz* *mp*

Trp. (C) *sfz*

Pos. *sfz* *sfz* *mp*

2. Schl. *f*

Erz. 41. Sie greifen an!

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

95

Fl. *mf*

Ob. *mp* *mf*

Kl. *mf*

Fg. *mf*

Hn. *mf*

Pos. *mf*

Erz. 42. Die Übermacht der Sechzehntel ist erdrückend.

104

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

112

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

2. Schl.

Erz.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sie sind überall und versuchen das Boot zu versenken.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Fg. *mf*

Hn. *mf*

Trp. (C)

Pos. *mf*

Pk. *mf*

1. Schl. *mf*

2. Schl. *mf*

Erz. Terz und Sekund schlagen wild um sich und versuchen den Überfall abzuwehren.

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Musical score for orchestra and vocal soloist (Erz.), measures 131-144. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (Trp. (C)), Percussion (Pos.), Piano (Pk.), Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.).

Measures 131-138 show the instrumental introduction. Measure 139 marks the start of the vocal soloist.

Lyrics:

43. Das Boot schwankt!

44. Es schwankt und droht zu kentern.

Dynamic markings include *mf* and *p*.

141 **30**

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Fg. *molto marcato*
f

Hn. *f*

Trp. (C) *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

1. Schl. *f*

2. Schl. *f*
Windmaschine (ad. lib.)

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *molto marcato*
f

Vc. *arco*
f

Kb. *arco*
f

147

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Pk.
1. Schl.
2. Schl.
VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.
Kb.

The image shows a page of a musical score, measures 147 through 150. The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (Trp. (C)), Trombone (Pos.), Percussion (Pk.), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Keyboard (Kb.). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A large, semi-transparent red watermark reading 'Ausschnitte zur Ansicht' is overlaid diagonally across the page.

151

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

1. Schl.

2. Schl.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Ausschnitte zur Ansicht

♩=100

155

Fl. *sfz*

Ob. *sfz*

Kl. *sfz* *f*

Fg. *sfz*

Hn. *mp*

Trp. (C) *mp*

Pos. *mp* *f*

Pk. *sfz* *f*

1. Schl. *sfz* *f*

2. Schl.

45. Da! Im letzten Moment erinnert sich die Terz
an das Zauberwort. A - B - Fis

Erz.

VI. 1 *p*

VI. 2 *mp*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

164 $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 100$

Fl. f mf

Ob. f mf

Kl. f mf

Fg. f

Hn. f

Trp. (C) f p mf

Pos. mf

Pk.

1. Schl.

2. Schl. **Glsp** f hg. Bck. f

Erz.

VI. 1 $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 100$

VI. 2

Vla.

Vc. f

Kb. f

173 *molto rit.*

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *p*

Fg.

Hn.

Trp. (C) *p*

Pos. *p*

Pk.

1. Schl.

2. Schl.

Erz. 46. Kaum ist das Wort gesprochen, endet der Spuk... ...und das Meer beruhigt sich.

VI. 1 *mp* *ppp*

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

molto rit.

31

183

♩=72

Fl.

Ob.

Kl. *p*

Fg. *p*

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk. *p*

1. Schl. *p* hg. Bck. m. Filz

2. Schl. *p* Glsp

Erz. 47. Erschöpft segeln die Beiden weiter und landen nach kurzer Zeit an einem Strand.

VI. 1 *p dolce*

VI. 2 *p dolce*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p* pizz.

191

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *p* 3

Fg. *p* 3

Hn.

Trp. (C) con sord. *p*

Pos. con sord. *p*

Pk.

1. Schl. *p*

2. Schl. *p*

VI. 1 *dim.*

VI. 2 *dim.*

Vla. *dim.* 3

Vc. *dim.* 3

Kb. *dim.*

48. Doch hier schein ihr Abenteuer zu enden. Vor ihnen, so weit das Auge reicht: Eine riesige Felswand.

♩=120

201

Fl. *ff* nimmt Flöte

Ob. *ff*

Kl. *ff*

Fg. *ff*

Hn. *ff*

Trp. (C) *ff* senza sord.

Pos. *ff* senza sord.

Pk. *ff*

1. Schl. *ff*

2. Schl. *ff* Xyl

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff* arco

205 **32** ♩ = 120

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *p*

Fg. *p*

Hn. *p* con sord.

Trp. (C) *p* con sord. (harmon)

Pos. *p* *mf* senza sord.

Pk. *p*

1. Schl. wind-chimes *p*

2. Schl. *p* Glsp

Chor *ad libitum*
A - B - Fis ihr habt ein Zau-ber wort, mü - he - los trägt es die Sor-gen

Chor
A - B - Fis ihr habt ein Zau-ber wort, mü - he - los trägt es die Sor-gen

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p* pizz.

214

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

1. Schl.

2. Schl.

Chor

Chor

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

senza sord.

espress.

mf

mf

mf

hg. Bck. m. Filz

fort. Ihr kamt ü - bers Meer, schon mal bis hier her... Seid ihr jetzt schon Hel - den? Mal seh'n!

fort. Ihr kamt ü - bers Meer, schon mal bis hier her... Seid ihr jetzt schon Hel - den? Mal seh'n!

f

arco

pizz.

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp* *p*

Kl. *pp* *p*

Fg. *pp* *p*

Hn. con sord. *p* *p*

Trp. (C) con sord.(harmon) *p*

Pos. con sord.(harmon) *p* senza sord. *mf*

Pk. *p*

1.Schl. wind-chimes

2. Schl. *p* **Gisp**

Chor
A - B - Fis hilft es euch bei-den hier? Fel - sen - wand, zu hoch und oh - ne

Chor
A - B - Fis hilft es euch bei-den hier? Fel - sen - wand, zu hoch und oh - ne

VI. 1 *p* *p* *p*

VI. 2 *p* *p*

Vla. *p* *p*

Vc. *p* *p*

Kb. *p* pizz.

228

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. *senza sord.* *mf* *espress.*

Trp. (C) *senza sord.*

Pos. *senza sord.* *mf*

Pk. *mf*

1. Schl.

2. Schl. *hg. Bck. m. Filz*

Chor
Tür! Wie wird's weit - ter geh'n? Spru-deln euch I - deen? Seid ihr jetzt schon Hel

Chor
Tür! Wie wird's weit - ter geh'n? Spru-deln euch I - deen? Seid ihr jetzt schon Hel

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb. *arco*

232

Fl.

mp

3

pp

Ob.

mp

3

pp

Kl.

mp

3

pp

Fg.

mp

pp

Hn.

3

Trp. (C)

con sord.(harmon)

mp

pp

Pos.

Pk.

mp

wind-chimes

1. Schl.

p

pp

2. Schl.

Gisp

mp

pp

Chor

- den? Mal seh' n.

Chor

- den? Mal seh' n.

VI. 1

mp

3

pp

VI. 2

mp

3

pp

Vla.

mp

3

pp

Vc.

mp

pp

Kb.

pizz.

mp

pp

7. ...nur ein Traum?

$\text{♩} = 66$
42

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Trompete in C

Posaune

Pauken

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Erzähler

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

p 6

p 6

p 6

p 6

p

Glsp

wind-chimes

p

90. Unbemerkt ist die Quint erschienen.

p

p

p

p

5

Fl. *nimmt Picc.*

Ob. Englischhorn *mp* *espress.*

Kl. *6*

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

1. Schl. *hg. Bck. m. Filz* *p*

2. Schl.

Erz. 91. Die Beiden berichten ihr, wie sie das Rätsel des Tritonus gelöst haben.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

10

Fl.

E. H.

KL.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

1. Schl.

2. Schl.

Erz.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

nimmt Oboe

mp

mp

espress.

mp

mp

mp

mp

mp

92. "Ihr seid wirkliche Helden,
tapfer und klug."

"Helden wie euch,
gibt es niemals genug."

14

Fl. Picc. *f*

E. H. Oboe *f*

Kl. *f*

Fg. *f*

Hn. *f*

Trp. (C) *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

1. Schl. *f*

2. Schl. hg. Bck. *f*

Erz. "Das Rätsel gelöst, Tritonus frei, so ist nun das Abenteuer vorbei."

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

19

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

1. Schl.

2. Schl.

Erz.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

94. "Ja", sagt die Terz. "Ein neues Abenteuer."

29 **43** $\text{♩} = 120$

nimmt Flöte

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *p*

Fg. *p*

Hn. *espress.*

Trp. (C) *senza sord.* *p*

Pos.

Pk. *p*

1. Schl. *hg. Bck. m. stick* *p*

2. Schl. *Glsp* *p*

Erz. 95. In diesem Moment schreckt der Komponist,
der ja die ganze Zeit geschlafen hatte, aus seinem Traum auf. "Merkwürdig", murmelt er.

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p* *arco* *espress.* *pizz.*

Kb. *pizz.* *p* *arco* *pizz.*

34

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

1. Schl.

2. Schl.

Erz.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

dolce

mf

p

Vib

"Woher kommen denn all die Noten? Terz, Sekund, Triolen?"

"Eine atonale Stelle?"

pp senza vib.

pp senza vib.

40

Fl.

mf *3* *3* *3* *mf* *3* *3* *3* *p*

Ob.

p

Kl.

mf *3* *3* *3* *f* *3* *3* *3* *3* *p*

Fg.

mf *f* *p*

Hn.

f

Trp. (C)

mf *3* *f*

Pos.

f

Pk.

f

1. Schl.

f

2. Schl.

Glsp *p*

Erz.

96. "Und was steht dort für eine merkwürdige Tonfolge: A - B - Fis?"

VI. 1

mf *3* *f* *p* *mf* *3*

VI. 2

mf *3* *f* *p* *mf* *3* *3* *3* *3*

Vla.

mf *3* *3* *f* *3* *3* *3* *3* *mf*

Vc.

arco *mf* *f* *mf*

Kb.

arco *mf* *f*

46

Fl. *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

Ob. *p* 3 3

Kl. *p* 3 3 3 3

Fg. *p* 3

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

1. Schl. *p*

2. Schl.

Erz. 97. "Das gibt überhaupt keinen Sinn. 98. "Nun, es muß auch keinen Sinn haben, schließlich ist das keine Geschichte.

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *p* 3

Vc. *p* 3

Kb.

50

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

1. Schl.

2. Schl.

Erz.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

Mar

99. Es sind lediglich Noten.

100. "Oder ist es vielleicht doch mehr?"

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Fg. *mf*

Hn. *mf*

Trp. (C) *mf*

Pos. *mf*

Pk. *mf*

1. Schl. *mf*

2. Schl. *mf* hg. Bck.

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

60

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

1. Schl.

2. Schl.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

espress.

espress.

espress.

espress.

mf

3

3

3

3

64

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

1. Schl.

2. Schl.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Xyl

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

68

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

1. Schl.

2. Schl.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

hg. Bck.

mf

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

1. Schl.

2. Schl.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mp

p

pp

hg. Bck.

76

Fl. *p*

Ob. *3*

Kl. *p*

Fg. *p*

Hn. *pp* *p*

Trp. (C) *p*

Pos. *p*

Pk. *p*

1. Schl.

2. Schl. *p*

VI. 1 *pp* *p* *3*

VI. 2 *pp* *p* *3* *3* *3*

Vla. *p*

Vc. *pp* *p* *3*

Kb. *pp* *p* *3*

A large red watermark "Ausschnitte zur Ansicht" is overlaid diagonally across the page.

Fl. *mf* 3

Ob. 3 3 3 3 *mf*

Kl. *mf* 3 *tenuto*

Fg. *mf*

Hn. *mf* 3

Trp. (C)

Pos. 3 *mf*

Pk. *mf*

1. Schl. *mf*

2. Schl.

VI. 1 3 3 3 3 *mf*

VI. 2 3 3 *tenuto* *mf*

Vla. *mf* 3

Vc. *mf*

Kb. *mf*

This page contains a musical score for a full orchestra. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Kl. (Clarinet in B-flat), Fg. (Bassoon), Hn. (Horn in F), Trp. (C) (Trumpet in C), Pos. (Trombone in F), Pk. (Percussion), 1. Schl. (Snare Drum), 2. Schl. (Snare Drum), VI. 1 (Violin I), VI. 2 (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The score is divided into four measures. The first measure shows various rhythmic patterns and dynamics. The second measure features a crescendo from *p* to *f*. The third measure includes a *fp* dynamic and a *f* dynamic. The fourth measure concludes with a *f* dynamic. A large red watermark 'Ausschnitte zur Ansicht' is overlaid diagonally across the page.