

Der Zaunkönig und die silberne Flöte

(Kleine ornithologische Fantasie)

Text: Martina Oberhauser

Musik: Franz Kanefzky (2016)

The musical score is written for a chamber ensemble and includes the following parts and markings:

- Piccolo:** Starts with a first ending bracket (1) and a tempo marking of quarter note = 80. The music begins in the third measure with a dynamic of *mp* and includes a trill.
- Klarinette in B:** Enters in the fourth measure with a dynamic of *p*.
- Glockenspiel + Percussion:** Features specific effects: *Glsp* (glockenspiel) in the second and fifth measures, *m. Filz* (felt) in the third measure, and *Frosch oder guiro* (frog or guiro) in the fourth measure. Dynamics range from *mp* to *p*.
- Klavier:** Provides harmonic support with a dynamic of *p*.
- Violine I & II:** Play sustained chords with a dynamic of *p*.
- Viola:** Features a *solo* section in the first measure with a dynamic of *mp*, followed by a dynamic of *p* in the second measure, and another *mp* section in the fifth measure.
- Violoncello & Kontrabass:** Both parts play *pizz.* (pizzicato) chords with a dynamic of *mp*.

A large red watermark reading "Ausschnitte zur Ansicht" is overlaid diagonally across the score.

23 $\text{♩} = 100$

Picc. mp

Kl. mp (*flutter ad lib.*) *tr*

Gls. + Perc.

Erz. Montag: Amsel von links. Lerche von rechts. Hinten der Fink. Der Fink! Mittendrin ich.

Vi. I *solo arco* 8^{va} mp 3

Vi. II

Vla.

Vc. *arco solo* mp 3

Kb.

31

Picc.

Kl. *tr*

Gls. + Perc.

Erz. Dienstag: Amsel von links. Lerche von rechts. Hinten der Fink. (*schaut mahndend nach hinten*) Mittendrin ich.

Vi. I 8^{va} mp 3

Vi. II

Vla.

Vc. *pizz. tutti* mp *arco solo* mp 3 *pizz. tutti* mp

Kb. mp

"Langweilig", sagt der Zaunkönig. "Morgen bei Sonnenaufgang möchte ich etwas anderes pfeifen hören!"
Das steht für den Zaunkönig fest. So klein er ist, so groß ist sein Wille!
Er fliegt aus dem Wald heraus, bloß weg von all diesem Gezwitzcher!

48 **3** Flöte

Picc. *p*

Kl. *p*

Glsp. + Perc. *p* *f* *f* *mp*

Erz. Er fliegt und fliegt.... und fliegt.

VI. I *p* *mp* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. arco *p* *f*

Vc. pizz. *p* *f*

Kb. *p* *f*

52

Fl. *mp*

Kl. *p* *mp*

Glsp. + Perc. *p* *mp*

Klav. *p*

VI. I *p* pizz. arco

VI. II *p* arco

Vla. *mp* pizz. *p* arco *mp*

Vc. *p*

Kb. *p*

67

Fl. *mp*

Kl. *mp*

Glsp. + Perc. *mp* **Glsp**

Klav. *mp* *p*

VI. I *p*

VI. II *arco* *p* *pizz.*

Vla. *arco* *mp* *pizz.* *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

72

Fl. *mf*

Kl. *p* *dolce* *mf*

Glsp. + Perc. *mf* *mf* m. stick

Klav. *mf*

VI. I *arco* *pizz.* *mp* *arco*

VI. II *arco* *pizz.* *mp* *arco*

Vla. *mp* *pizz.* *p* *mf*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

77

Fl.

Kl.

Glsp.
+ Perc.

Klav.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Glsp

mf

mf

pizz.

arco

pizz.

mp

mf

82

Fl.

Kl.

Glsp.
+ Perc.

Klav.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Glsp

mp

dolce

mp

mp

pizz.

arco

pizz.

mp

p

mp

p

p

86 nimmt Picc.

Fl. *p*

Kl. *p*

Glsp. + Perc. *mp* *p*

Klav. *p* *pp*

VI. I *ppp*

VI. II *ppp*

Vla. arco *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*

== Nach seinem kleinen Rundflug über das Dörfchen landet der Zaunkönig auf einem Fensterbrett. Leise tippelt er am Fenster entlang und äugt neugierig, das Köpfchen nach links und nach rechts wiegend in das Zimmer, springt hinein und...

90 4 ♩ = 60
Piccolo

Fl. *mp* *p* *tr*

Kl. *p*

Glsp. + Perc. *mp* *p* glass-chimes

Klav. *p* *sfz* *p* *Red. egal welche Töne!* *

Erz. ...landet vor einem seltsamen Ding.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *espress.* *mp* *p* arco

Vc. *p* arco

Kb. *p*

99

Picc. *mp*

Kl. *mp*

Glsp. + Perc. *mp* guiro

Klav.

Erz. Wenn er durch eines der runden Gläser hindurchschaut, sehen die Vögel auf der Zimmertapete groß und irgendwie verschwommen aus.

Vi. I *mf*

Vi. II *mf*

Vla. *mf* *pizz.* *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Kb. *mf*

106

Picc. *mp*

Kl. *mp*

Glsp. + Perc. *p* m. Filz *p*

Klav.

Erz.

Vi. I *mp*

Vi. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *p* *mp* *mp*

112

Picc. *mp* *mf* *f*

Kl. *mp*

Glsp. + Perc. *p* *mp* *Glsp. Rco.*

Klav. *mp*

Vi. I *mp* *p*

Vi. II *mp* *p*

Vla. *mp*

Vc. *p* arco *pizz.*

Kb. *mp* *pizz.*

118

♩ = 120

Picc. *mf*

Kl. *mf*

Glsp. + Perc. *mp* *Rco.*

Klav. *ppp* *Rco.*

Vi. I *mf* *8va solo* *tr*

Vi. II *mf*

Vla. *espress.* *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

123

Picc. *mf*

Kl. *mf*

Gls. + Perc. *mf*

Klav. *

VI. I *mf* ad lib. *tr*

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

128

♩ = 60

Picc. *p dolce*

Kl.

Gls. + Perc. *p* glass-chimes

Klav. *mf* *

VI. I *tutti* *ppp*

VI. II *ppp*

Vla. *pp* *ppp*

Vc. *pizz.* *pp*

Kb. *arco solo* *pp*

136 $\text{♩} = 120$ nimmt Fl.

Picc. *mp*

Kl. *mf*

Gls. + Perc. *p*

Klav. *pp*

VI. I *solo* *tr* *mf*

VI. II *pizz.* *mf* *p*

Vla. *pizz.* *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Kb. *mp*

Da greift eine Hand nach der Brille.

Sie gehört zu einer Frau, die sie sich auf die Nase setzt.

Sie nimmt einen silbrig glänzenden Gegenstand und beginnt darauf zu spielen.

140 $\text{♩} = 100$ *frei im Vortrag* *virtuos und accel.*

Picc. *Flute* *mp* *tr* *virtuos und accel.*

147 *im tempo*

Fl. *mf dolce*

VI. I *mp arco*

VI. II *mp arco*

Vla. *mp arco*

Vc. *mp*

Kb. *mf*

155

Fl. *mf*

Kl. *mf dolce*

Glsp. + Perc. *mf dolce*

Klav. *mp*

Vi. I *mf*

Vi. II *mf*

Vla. *mf arco*

Vc. *mf*

Kb.

159

Fl. *pp*

Kl. *pp*

Glsp. + Perc. *pp*

Klav. *pp*

Vi. I *pp*

Vi. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*